

REGULAMIN DYPLOMOWANIA

NA STUDIACH DRUGIEGO STOPNIA

na kierunku *ARCHITEKTURA*

Niniejszy regulamin jest zbiorem zasad realizowania procesu dyplomowania na kierunku *architektura* w PANS w Nysie. Oparty jest na *Regulaminie studiów PANS w Nysie* oraz uwzględnia specyficzne zasady dla kierunku studiów *architektura*.

PRACA DYPLOMOWA

§ 1

1. Praca dyplomowa magisterska opracowywana w semestrze 3 jest najważniejszą samodzielną pracą studenta, kończącą cykl dydaktyczny studiów na kierunku *architektura* pierwszego i drugiego stopnia i powinna dotyczyć problematyki zgodnej ze specyfiką kierunku nauczania.
2. Na studiach pierwszego stopnia student nabywa podstawową wiedzę zawodową. Na drugim stopniu wiedza ta zostaje poszerzona o zaawansowaną planistykę i złożoną problematykę obiektów użyteczności publicznej, jak również pogłębiona o czynniki psychologiczne i socjologiczne, z zaakcentowaniem miejsca i roli architekta we współczesnym świecie.
3. W pracy dyplomowej powinna być wykorzystana wiedza zdobyta uprzednio w ramach wykładów, ćwiczeń tablicowych, seminariów, a także zajęć laboratoryjnych i projektowych. Praca dyplomowa jest sprawdzianem stopnia opanowania tej wiedzy, umiejętności syntezy wiadomości i zastosowania ich do rozwiązywania konkretnych problemów. Koncepcja pracy dyplomowej wynika z ogólnych założeń sylwetki absolwenta kierunku *architektura*, obranej specjalności dyplomowania oraz Polskiej Ramy Kwalifikacji.
4. Podstawę formalną wykonania i obrony Pracy Dyplomowej student uzyskuje po zaliczeniu wszystkich przedmiotów w trakcie studiów, w szczególności „Metodologia pracy naukowej” i „Seminarium dyplomowe”. Zakłada się, iż student potrafi wykorzystywać uzyskaną na I i II stopniu wiedzę, jako element inspiracji twórczej w zakresie rozwiązań przestrzennych, z zastosowaniem współczesnych osiągnięć technicznych. Ponadto posiada ugruntowane umiejętności w zakresie wykorzystania literatury przedmiotu i innych dostępnych aktualnie źródeł wiedzy teoretycznej i praktycznej.
5. Praca dyplomowa powinna być opracowaniem podejmującym rozwiązanie konkretnego problemu lub zadania projektowego o charakterze architektonicznym, urbanistycznym lub planistycznym w odniesieniu do lokalnych uwarunkowań środowiska przyrodniczego, społeczno-kulturowego i zbudowanego. Tematyka pracy dyplomowej powinna opierać się na wyborze jednego z trzech zagadnień dotyczących problematyki:
 - I. projektowania obiektu/zespołu obiektów architektonicznych,
 - II. projektowania urbanistycznego (zespołu zabudowy tworzącej dzielnicę miasta),
 - III. projektowo-badawczej.

W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się wzajemną kompilację tematyki pracy dyplomowej, na wniosek promotora.
6. Student przystępujący do opracowania pracy dyplomowej ma wiedzę i umiejętność konstruowania pracy dyplomowej, w tym logicznej analizy obiektów architektonicznych, zespołów urbanistycznych i planów zagospodarowania przestrzennego o funkcjach zbliżonych do podjętej w pracy dyplomowej problematyki.
7. Pracę dyplomową opracowuje każdy student indywidualnie. Wyjątkowo prace dyplomowe o skomplikowanym układzie funkcjonalnym (na wniosek promotora i za zgodą Dziekana wydziału) możliwe są też do opracowania w zespole 2-osobowym. W takim przypadku promotor zobligowany jest rozdzielić zakres tematyczny pracy w taki sposób, aby możliwa była indywidualna ocena każdego ze studentów, uwzględniająca wiedzę, umiejętności i

kompetencje wymagane na etapie złożenia pracy dyplomowej.

8. W przypadkach szczególnych i uzasadnionych student może ubiegać się o zmianę promotora lub też jego zmiana występuje wskutek przyczyn formalnoprawnych. Decyzję o zmianie promotora podejmuje Dziekan wydziału.

§ 2

1. Zgodnie z § 42 ust. 3 *Regulaminu studiów PANS w Nysie* student studiów stacjonarnych i niestacjonarnych zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową nie później niż do 28 lutego bieżącego roku akademickiego.
2. W uzasadnionych przypadkach, na wniosek promotora lub na wniosek studenta, możliwe jest złożenie pracy w terminie późniejszym. O przesunięciu terminu złożenia pracy dyplomowej decyduje Dziekan wydziału, na podstawie opinii promotora. Termin, o którym mowa, może być przesunięty nie więcej niż o trzy miesiące od terminu określonego w pkt. 1.
3. W przypadku, gdy data obrony, na wniosek studenta, zostanie wyznaczona wcześniej niż 28 lutego, student zobowiązany jest złożyć komplet dokumentów, wymienionych w „Warunkach przystąpienia do obrony pracy dyplomowej” (*Załącznik nr 1*), na trzy tygodnie przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego.
4. W przypadkach szczególnych decyzję o dodatkowym terminie obron podejmuje Dziekan wydziału w oparciu o opinię promotora.
5. Szczególną uwagę należy zwrócić na respektowanie wymagań prawa autorskiego. Wszystkie prace podlegają kontroli w związku z wprowadzeniem w Państwowej Akademii Nauk Stosowanych w Nysie procedury antyplagiatowej weryfikacji prac dyplomowych.

§ 3

1. W każdym z wymienionych tematów, praca dyplomowa składa się z dwóch części: rysunkowej i opisowej.

A. Problematyka kształtowania obiektu/zespołu obiektów architektonicznych.

Zakres formalny pracy powinien obejmować problematykę projektu architektoniczno-budowlanego. Istotną częścią projektu jest określenie założeń wyjściowych wynikających z szerokiej analizy uwarunkowań lokalnych kształtowanej przestrzeni. Projekt powinien harmonizować rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne z zastanym otoczeniem, odpowiadać współczesnym wymaganiom użytkowym, technicznym, w szczególności ekologicznym wynikającym z poszanowania środowiska człowieka oraz spełnienia zasad projektowania zrównoważonego.

Przewidywana w projekcie technologia wznoszenia powinna uwzględniać zastosowanie współczesnych osiągnięć technicznych, uwzględniać warunki energooszczędności oraz minimalizowania zużycia materiałów budowlanych.

Finalne opracowanie projektu należy poprzedzić rozwiązaniami wariantowymi (wykonanymi w postaci szkiców, schematów, diagramów, itp.), pozwalającymi na dokonanie wyboru wersji optymalnej, odpowiadającej wyznaczonym zakresom kryteriów dotyczących:

- realizacji programu użytkowego,
- osiągania celów projektowania zrównoważonego,
- technicznych możliwości/realności wykonania zadania inwestycyjnego,
- szeroko pojętej humanizacji i estetyzacji kształtowanej przestrzeni,
- uwarunkowań ekonomicznych realizacji inwestycji oraz jej utrzymania w trakcie eksploatacji.

W zakres opracowania powinny wchodzić koncepcje/schematy rozwiązań branżowych zaleconych przez promotora (konstrukcyjnych, sanitarnych, elektrycznych, drogowych, itp.), będące odzwierciedleniem specyfiki kształcenia – projektowania zintegrowanego.

I. Zakres części opisowej obejmuje:

- stronę tytułową,
- spis treści,
- wprowadzenie wyjaśniające cel i zakres opracowania oraz metodologię pracy,

- analizę literaturową podejmowanej problematyki pracy, obejmującą kilka przykładów zrealizowanych obiektów o podobnej funkcji, wraz podaniem źródeł ich pochodzenia,
- analizę lokalnych uwarunkowań środowiska przyrodniczego, społeczno-kulturowego i zabudowanego,
- opis przyjętych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych w zakresie zagospodarowania terenu,
- opis przyjętych rozwiązań obejmujących obiekty architektoniczne z wyodrębnieniem funkcji, konstrukcji i formy (jako część opisu technicznego),
- podstawowe dane branżowe, w tym również warunki przyłączy (jako część opisu technicznego),
- opis dotyczący efektywności użytkowania, mobilności rozwiązania,
- etapowanie inwestycji, o ile jest wskazane dla przyjętych rozwiązań przestrzennych,
- zestawienie projektowanych powierzchni: zabudowy netto i brutto poszczególnych pomieszczeń i całego obiektu, kubatury netto całego obiektu,
- wykaz literatury i wykorzystanych w pracy materiałów źródłowych (w 80% prace cytowane przez autora, a w przypadku stron internetowych materiały, których źródła są znane, z podaniem daty pozyskania).

II. Zakres części rysunkowej pracy powinien zawierać:

- studium wariantowego wykorzystania/zagospodarowania trzech odrębnych lokalizacji potencjalnie możliwych do zrealizowania planowanego zadania inwestycyjnego (skala 1:500, 1:1000),
- określenie kryteriów oceny i wyboru możliwie najkorzystniejszej lokalizacji – analiza relacji szeroko pojętych wzajemnych oddziaływań projektowanego obiektu z otoczeniem, szkice przekształceń istniejącego krajobrazu, analiza SWOT, etc. (możliwa indywidualna interpretacja ukierunkowania i zakresu studium w merytorycznie uzasadnionych przypadkach, uzgodniona z promotorem),
- plan zagospodarowania terenu (skala 1:500, 1:1000), dla ostatecznie wskazanej lokalizacji obiektu,
- rzuty wszystkich niepowtarzalnych kondygnacji (skala 1:100, 1: 200),
- rzuty fundamentów i dachu (skala 1:100, 1: 200),
- przekrój lub przekroje (skala 1:50, 1:100, 1: 200),
- wszystkie niepowtarzalne elewacje (skala 1:50, 1:100, 1: 200), z uwzględnieniem otoczenia obiektu,
- wybrane detale konstrukcyjne, o charakterze dekoratywnym lub techniczno-instalacyjne (skala 1:10, 1:20),
- minimum 3 wizualizacje, uwzględniające kontekst architektoniczno-urbanistyczny; „z poziomu człowieka” (np. główne wejście do budynku), „z lotu ptaka” (obejmująca cały obiekt architektoniczny), dowolnie obrana uwzględniająca charakterystyczne cechy projektowanego obiektu,
- schematy obejmujące:
 - układ stref funkcjonalnych,
 - różnorodne sposoby wykorzystania stref wielofunkcyjnych,
 - rozwiązania branżowe, w tym układ nośny budynku, założenia rozwiązań sanitarnych, z uwzględnieniem gospodarowania wodą deszczową, pozyskiwania i akumulowania oraz recyrkulacji ciepła, ochrony przeciw szkodliwemu oddziaływaniu radonu, zabezpieczeń przeciwpożarowych, etapowania inwestycji lub inne uzgodnione z promotorem,
 - bilans powierzchni wykorzystania działki, w tym powierzchni zabudowy, obszarów biologicznie czynnych, itp.
- makieta w skali dobranej do celu jej wykonania, przedstawiająca rozwiązania architektoniczne obiektu (skala 1:100, 1:200) lub przedstawiająca relacje obiektu z otoczeniem

(skala 1:500, 1:1000).

B. Problematyka projektu urbanistycznego (wybrany zespół zabudowy śródmiejskiej)

Tematyka opracowania powinna odpowiadać wytycznym Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego (MPZP). Zakres formalny pracy powinien obejmować problematykę projektu urbanistycznego wskazującego na główne rozwiązania przestrzenne projektowanej dzielnicy mieszkaniowej, mieszkaniowo-usługowej lub usługowej, o charakterze centrotwórczym, a także przemysłowej lub usługowo-przemysłowej, o zróżnicowanej strukturze funkcjonalnej.

W przypadku braku MPZP praca dyplomowa może prowadzić do wykonania projektu, który będzie podstawą opracowania MPZP. Dopuszcza się również możliwość wykonania pracy będącej uzasadnioną alternatywą do obowiązującego MPZP, co może stanowić podstawę do wnioskowania o jego zmianę.

Niezależnie od warunków wyjściowych opracowania projektu urbanistycznego:

- na podstawie MPZP,
- będącego podstawą opracowania MPZP,
- lub stanowiącego wniosek do zmiany MPZP,

w ostatecznym kształcie praca powinna zawierać dokumentację rysunkową obu z wyżej wymienionych opracowań, tj. projektu urbanistycznego i odpowiadającemu mu MPZP.

Finalne opracowanie projektu urbanistycznego należy poprzedzić rozwiązaniami wariantowymi (wykonanymi w postaci szkiców, schematów, diagramów, itp.) pozwalającymi na dokonanie wyboru wersji optymalnej, odpowiadającej wyznaczonym zakresom kryteriów dotyczących:

- realizacji programu funkcjonalnego projektowanego zespołu zabudowy,
- osiągnięcia celów projektowania zrównoważonego,
- technicznych możliwości/realności wykonania zadania inwestycyjnego,
- szeroko pojętej humanizacji i estetyzacji kształtowanej przestrzeni,
- uwarunkowań ekonomicznych realizacji inwestycji oraz jej utrzymania w trakcie eksploatacji.

W zakres opracowania powinny wchodzić koncepcje/schematy rozwiązań branżowych zaleconych przez promotora (komunikacji drogowej, infrastruktury technicznej, itp.), będące odzwierciedleniem specyfiki kształcenia – projektowania zintegrowanego.

I. Zakres części opisowej obejmuje:

- stronę tytułową,
- spis treści,
- wprowadzenie wyjaśniające cel i zakres opracowania oraz metodologię pracy,
- analizę literaturową podejmowanej problematyki pracy, obejmującą kilka przykładów realizacji projektów urbanistycznych o podobnej strukturze funkcjonalno-przestrzennej, wraz podaniem źródeł ich pochodzenia,
- analizę lokalnych uwarunkowań środowiska przyrodniczego, społeczno-kulturowego i zabudowanego,
- opis przyjętych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych zagospodarowania przestrzennego kształtowanej dzielnicy miasta,
- opis rozwiązań związanych z wybranym detalem urbanistycznym,
- opis przyjętych rozwiązań branżowych infrastruktury obsługującej projektowaną dzielnicę miasta,
- opis możliwości wprowadzania rozwiązań alternatywnych (rozbudowy, przebudowy, wprowadzania zmian funkcjonalnych projektowanej zabudowy),
- opis rozwiązań stanowiących podstawę ekologicznego kształtowania zabudowy (minimalizacja ciągów komunikacyjnych, ciągłość kształtowania terenów zielonych, wprowadzania korytarzy ekologicznych, ochrona środowiska naturalnego, harmonia kształtowania krajobrazu, gospodarowanie wodą deszczową, ochrona przed wiatrem,

- pozyskiwanie i akumulowanie ciepła, oszczędność wydatków energetycznych, etc.),
- etapowanie zamierzenia inwestycyjnego,
- zestawienie projektowanych powierzchni (kalka bilansowa),
- wykaz literatury i wykorzystanych w pracy materiałów źródłowych (w 80% prace cytowane przez autora, a w przypadku stron internetowych materiały, których źródła są znane, z podaniem daty pozyskania).

II. Zakres części rysunkowej powinien zawierać:

- studium wariantowego kształtowania rozwiązań urbanistycznych dysponowanego obszaru miasta (skala 1:2000),
- określenie kryteriów oceny i wyboru możliwie najkorzystniejszego rozwiązania – analiza relacji szeroko pojętych wzajemnych oddziaływań projektowanego obszaru z otoczeniem, szkice przekształceń istniejącego krajobrazu, analiza SWOT, etc.,
- projekt urbanistyczny zagospodarowania terenu docelowego wariantu wybranego do opracowania (skali 1:1000), z uwzględnieniem istniejącego stanu zagospodarowania,
- detal urbanistyczny wybranego fragmentu terenu – kwartału, pasaży ulicznego, placu, etc. (skala 1:200, 1:500),
- studium komunikacji wraz z projektowaną klasyfikacją ciągów drogowych, parkingami naziemnymi i podziemnymi (skala 1:200, 1:500),
- studium obszarów zielonych, w tym korytarzy ekologicznych, obszarów biologicznie czynnych, towarzyszących zabudowie w formie zielnych tarasów, dachów, biotycznych ścian etc.,
- studium gospodarowania wodą deszczową (skala 1:500),
- studium infrastruktury technicznej obsługującej projektowaną zabudowę (skala 1:500),
- schemat etapowania zamierzenia inwestycyjnego,
- charakterystyczne przekroje przez teren wyjaśniające zasadę kształtowania urbanistycznego projektowanej dzielnicy miasta (skala 1:200),
- widoki/sylwety kształtowanej zabudowy miasta (skala 1:200),
- minimum 3 wizualizacje projektowanego zespołu miejskiego „z lotu ptaka”, uwzględniające kontekst otoczenia, krajobrazu, uwarunkowania związane z ukształtowaniem terenu, etc.,
- bilans powierzchni terenu (kalka bilansowa), w tym powierzchni zabudowy, obszarów biologicznie czynnych, dróg i ciągów pieszych,
- makieta (skala 1:1000, 1:2000).

C. Problematyka projektowo-badawcza

Zakres formalny pracy powinien obejmować problematykę projektowania architektonicznego lub urbanistycznego w wybranym obszarze tematycznym, w kontekście poszukiwania rozwiązań innowacyjnych, nowych koncepcji kształtowania przestrzeni, uogólnień teoretycznych stanowiących przyczynek do dalszych badań w dziedzinie architektura i urbanistyka.

Praca powinna się składać z:

- części opisowej wyjaśniającej istotę podjętego problemu badawczego, jego znaczenie, dotychczasowe próby rozwiązań na tle analizy literaturowej, opis przebiegu badań autorskich, podsumowanie i wnioski oraz wykaz rysunków i literatury,
- części rysunkowej stanowiącej zobrazowanie idei, konceptu, modelowania lub wprowadzania klasyfikacji, przydatnych dla kształtowania obiektów architektonicznych lub zespołów urbanistycznych,

I. Zakres części opisowej obejmuje:

- stronę tytułową,
- spis treści,
- wprowadzenie wyjaśniające określenie problemu badawczego, cel i zakres pracy oraz metodologię pracy,

- analizę literaturową podejmowanej problematyki pracy wraz podaniem źródeł ich pochodzenia,
- przebieg badań, w tym opis oraz uzupełniające schematy/diagramy,
- podsumowanie i wnioski,
- wykaz literatury i wykorzystanych w pracy materiałów źródłowych (w 80% prace cytowane przez autora, a w przypadku stron internetowych materiały, których źródła są znane, z podaniem daty pozyskania).

II. Zakres części rysunkowej powinien zawierać:

- reprezentatywny przykład zastosowania rozwiązań będących przedmiotem rozważań teoretycznych, stanowiących przedmiot podjętych badań,
 - zakres wykonanych rysunków powinien obejmować wybrane elementy opracowań wyszczególnionych w p. A (w przypadku badań prowadzonych w obszarze projektowania architektonicznego) lub w p. B (w przypadku badań prowadzonych w obszarze projektowania urbanistycznego).
2. Odstępstwa od zasad podanych powyżej możliwe są w przypadku:
 - (1) projektów obiektów i zespołów rewaloryzowanych, poddanych zabiegom konserwatorskim,
 - (2) obiektów o szczególnej konstrukcji i funkcji lub opracowywanych na podstawie założeń konkursowych.
 3. Praca dyplomowa może stanowić opracowanie będące konkursem architektonicznym lub urbanistycznym. W przypadku niedostatecznego wyczerpania zakresu wymaganego regulaminem dyplomowania autor pracy jest zobowiązany do jego uzupełnienia.
 4. Całość pracy dyplomowej, składającej się z części opisowej i rysunkowej, należy zapisać w wersji elektronicznej, tj. na nośniku cyfrowym.
 5. Część opisową należy wykonać w 3 egzemplarzach, które należy złożyć w dziekanacie Wydziału Nauk Technicznych, na trzy tygodnie przed terminem egzaminu dyplomowego. Jeden egzemplarz (przeznaczony dla celów archiwalnych) musi być wydrukowany dwustronnie i oprawiony w miękką okładkę z płaskim grzbietem, metodą klejoną. Wymagania edytorskie części opisowej: czcionka Times New Roman, wielkość czcionki podstawowej 12 pkt., pojedynczy odstęp między wersami, marginesy 2,5 cm, wyrównanie tekstu do marginesów, tytuły rozdziałów czcionka pogrubiona 14 pkt., strony numerowane.
 6. Część rysunkową należy wykonać w technice trwałej na planszach miękkich, podklejonych tworzywem lub kartonem w formacie 100×70 cm (min. 6 plansz w układzie pionowym lub poziomym – konsekwentnie), złożonych w teczce. Dodatkowo pełny zestaw części rysunkowej należy załączyć w formatach A3, wraz z oznaczeniem skalarnym w odrębnej teczce.
 7. Warunkiem zaliczenia Projektu Dyplomowego w semestrze 3, jest przedstawienie promotrowi pracy dyplomowej przygotowanej do złożenia w dziekanacie Wydziału Nauk Technicznych.
 8. W wypadku, gdy student nie złożył pracy dyplomowej w regulaminowym terminie, stosuje się ustalenia *Regulaminu studiów PANS w Nysie*.
 9. Przed obroną pracy dyplomowej student wypełnia oświadczenie (wg podanego wzoru) dotyczące samodzielności wykonania pracy oraz zgodności treści pracy, zapisanej na nośniku elektronicznym, z treścią zawartą w wydrukowanej wersji. Oświadczenie to powinno stanowić ostatnią stronę w każdym egzemplarzu pracy dyplomowej.

SEMINARIUM DYPLOMOWE

§ 4

1. Semestr 3 na studiach drugiego stopnia na kierunku *architektura* jest semestrem dyplomowym.
2. Przed rozpoczęciem semestru dyplomowego student wnioskuję o wyborze promotora pracy. W przypadku dużej liczby kandydatów o ostatecznym zakwalifikowaniu studenta do promotora pracy dyplomowej decyduje ranking ocen z semestrów 1÷2.

3. Warunkiem zaliczenia Seminarium Dyplomowego w semestrze 3 jest:
 - a. udział w indywidualnych spotkaniach z promotorem pracy, których efektem jest ustalenie tematu pracy oraz spełnienie innych podanych przez promotora warunków,
 - b. złożenie promotorowi części analitycznej pracy dyplomowej składającej się z:
 - uzasadnienia wyboru tematu pracy,
 - analizy literaturowej podjętej w pracy dyplomowej problematyki,
 - analizy uwarunkowań lokalnych projektowanego obiektu lub zespołu obiektów architektonicznych, zespołu urbanistycznego, planu zagospodarowania przestrzennego,
 - wstępną koncepcję projektowanego obiektu/zespołu obiektów architektonicznych, zespołu urbanistycznego, planu zagospodarowania przestrzennego,
 - c. dostarczenie do dziekanatu Wydziału Nauk Technicznych wypełnionego *Zgłoszenia Pracy Dyplomowej (Załącznik nr 4)*, potwierdzonego przez promotora przed zakończeniem semestru dyplomowania (złożenie zgłoszenia jest warunkiem zaliczenia bieżącego semestru).
4. Podstawą zaliczenia Projektu Dyplomowego w semestrze 3 jest udział w indywidualnych spotkaniach z promotorem oraz spełnienie ustalonych przez niego warunków formalnych i merytorycznych.

ZASADY I KRYTERIA OCENY PRAC DYPLOMOWYCH

§ 5

1. Prace dyplomowe oceniane są przez Komisję Egzaminu Dyplomowego w oparciu o ocenę promotora i recenzenta – wyznaczonych przez Dziekana wydziału spośród nauczycieli akademickich zatrudnionych na stanowisku profesora lub adiunkta oraz ocenę sposobu zaprezentowania pracy podczas obrony.
2. Opinie promotora i recenzenta są opracowane na odpowiednich formularzach w formie wydruku komputerowego (*Załącznik nr 3*).
3. Termin składania opinii ustala się najpóźniej na tydzień przed egzaminem dyplomowym. Opinia pracy dyplomowej jest jawna i na wniosek dyplomanta udostępniania do wglądu przed dniem obrony pracy dyplomowej.

§ 6

Podstawowymi kryteriami oceny prac dyplomowych, stosowanymi w tych opiniach, są:

- a. dobór problematyki, cel i zakres pracy,
- b. analiza literaturowa problematyki pracy,
- c. wariantowanie rozwiązań urbanistycznych dla trzech lokalizacji, w tym kryteria wyboru lokalizacji (analiza uwarunkowań lokalnych) i ostateczny wybór optymalnej lokalizacji,
- d. Wariantowanie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych i ostateczny wybór rozwiązania optymalnego,
- e. realizacja celów projektowych w zakresie rozwiązań urbanistycznych, architektonicznych, konstrukcyjno-materiałowych, detali architektoniczno-budowlanych, konstrukcyjnych, ekologicznych, a także konstrukcyjnych, sanitarnych, elektrycznych, drogowych, itp.,
- f. warsztat graficzny pracy,
- g. układ pracy i jej kompletność,
- h. poprawność stylistyczno-językowa,
- i. dobór i wykorzystanie źródeł, w tym obcojęzycznych,
- j. oryginalność pracy,
- k. możliwość wykorzystania wyników pracy w praktyce.

§ 7

Przy ocenie prac dyplomowych stosuje się oceny wg *Regulaminu studiów PANS w Nysie*.

EGZAMIN DYPLOMOWY

§ 8

1. Do egzaminu dyplomowego student przystępuje po spełnieniu wszystkich warunków przystąpienia do obrony pracy dyplomowej (*Załącznik nr 1*).
2. Egzamin dyplomowy jest niejawnym, przeprowadzany w formie ustnej lub pisemno-ustnej.
3. Egzamin polega na odpowiedzi na zadane pytania: 2 dotyczące zagadnień ogólnych oraz 1 dotyczące zagadnień związanych ze specjalnością kształcenia (*Załącznik nr 2*).
4. W egzaminie dyplomowym uczestniczy 1 student, który po wylosowaniu pytań z pełnej listy (*Załącznik nr 2*) ma max. 10 minut na przygotowanie się do odpowiedzi.
5. Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala końcową ocenę z egzaminu dyplomowego.
6. Po pozytywnym zaliczeniu egzaminu dyplomowego student przystępuje do prezentacji pracy dyplomowej w oparciu o prezentację multimedialną, plansze oraz makietę. Obrona pracy dyplomowej rozpoczyna się przedstawieniem oceny pracy studenta przez promotora, następnie przez recenzenta, opinii członków Komisji egzaminu dyplomowego oraz zainteresowanych osób, po czym student ustosunkowuje się do zgłoszonych uwag.
7. Przy ustalaniu końcowej oceny pracy dyplomowej oraz przy ocenie odpowiedzi na pytania, stosuje się oceny określone w *Regulaminie studiów PANS w Nysie*.
8. Ostateczny wynik studiów ustala Komisja egzaminu dyplomowego. Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku studiów są:
 - średnia ważona ocen za cały tok studiów,
 - ocena pracy dyplomowej,
 - końcowa ocena egzaminu dyplomowego.
9. Komisja egzaminu dyplomowego sporządza protokół egzaminu dyplomowego wg ustalonego dla PANS w Nysie wzoru.

§ 9

1. Warunkiem przystąpienia do obrony pracy dyplomowej jest zdanie egzaminu dyplomowego.
2. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z części dotyczącej podanych zagadnień ze studiów w egzaminie dyplomowym, student zdaje powtórny egzamin.
3. Dla studenta, który uzyskał z egzaminu dyplomowego ocenę niedostateczną, lub nie przystąpił do tego egzaminu z przyczyn nieusprawiedliwionych, Dziekan wydziału wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny.

§ 10

1. Ukończenie studiów następuje po zdaniu egzaminu dyplomowego i obronie pracy dyplomowej z wynikiem co najmniej dostatecznym.
2. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych drugiego stopnia, uzyskując tytuł magistra inżyniera architekta.

ARCHIWIZOWANIE PRAC DYPLOMOWYCH

§ 11

1. Prace dyplomowe są archiwizowane w Uczelni w postaci papierowej (w teczce akt osobowych absolwenta) oraz w wersji elektronicznej.
2. Ponadto prace dyplomowe archiwizowane są w części graficznej oraz w formie makiet, od daty ostatniej do następnej oceny programowej.

ZAŁĄCZNIKI

§ 12

Załącznikami do Regulaminu dyplomowania na studiach drugiego stopnia na kierunku *architektura* są:

- **Załącznik nr 1:** *Warunki przystąpienia do obrony pracy dyplomowej,*
- **Załącznik nr 2:** *Zagadnienia do egzaminu dyplomowego,*
- **Załącznik nr 3:** *Formularz opinii promotora i recenzenta,*
- **Załącznik nr 4:** *Zgłoszenie Pracy Dyplomowej.*

WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO OBRONY PRACY DYPLOMOWEJ

Warunkiem dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej jest:

1. Zaliczenie wszystkich egzaminów oraz uzyskanie zaliczenia ze wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów na danym kierunku studiów.
2. Zaliczenie praktyki zawodowej.
3. Uzyskanie liczby punktów ECTS przewidzianej programem studiów.
4. Uzyskanie oceny co najmniej dostatecznej z pracy dyplomowej.
5. Pozytywna ocena pracy w systemie antyplagiatowym.
6. Wniesienie wszystkich wymaganych opłat za usługi edukacyjne wynikające z realizacji cyklu kształcenia.
7. Złożenie w dziekanacie Wydziału Nauk Technicznych 3 egzemplarzy pracy dyplomowej:
 - 1 egzemplarz archiwalny pracy dyplomowej – praca musi być zatwierdzona przez promotora, wydrukowana dwustronnie (czcionka Times New Roman, 12 pkt), odstęp pojedynczy, oprawiona w miękką okładkę, klejona, z płaskim grzbietem,
 - 2 egzemplarze pracy dyplomowej do rejestracji, które następnie wraz z drukami oceny pracy dostarcza się promotorowi i recenzentowi, prace te mają być wydrukowane jednostronnie i oprawione w twardą okładkę,
 - pracę należy dostarczyć również w wersji elektronicznej z opisem zawierającym imię i nazwisko dyplomanta oraz tytuł pracy dyplomowej (część opisowa w formacie *DOC*, graficzna w formacie *TIFF* lub *JPG* oraz całość zapisana dodatkowo w formacie *PDF*),
 - część rysunkową pracy dyplomowej, wykonaną w technice trwałej na usztywnionych planszach formatu 70×100 cm (min. 6 plansz), należy złożyć u promotora pracy (praca powinna być złożona w teczce).
8. Dostarczenie do dziekanatu Wydziału Nauk Technicznych:
 - oświadczenia o prawach autorskich – oświadczenie to powinno stanowić ostatnią stronę każdej z wersji papierowej pracy dyplomowej i własnoręcznie podpisane (druk znajduje się na stronie internetowej Uczelni),
 - karty zobowiązań studenta,
 - 4 fotografii o wymiarach 4,5×6,5 cm (bez nakrycia głowy),
 - dowodu wpłaty za wydanie dyplomu ukończenia studiów.
9. Celem zamieszczenia prac na stronie internetowej wskazane jest zapisywanie projektów w formacie *TIFF* w rozdzielczości minimum 300 dpi dla formatu 100×70 cm.

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Zagadnienia ogólne dla kierunku *architektura*:

1. Na czym polega architektura bioklimatyczna.
2. Elementy/zagadnienia które należy wziąć pod uwagę w procesie projektowania architektury bioklimatycznej.
3. Uwarunkowania lokalizacyjne budynków bioklimatycznych.
4. Kształt i forma budynków bioklimatycznych.
5. Efektywność współczesnych rozwiązań bioklimatycznych.
6. Cykl rozwoju miast wg Klassena.
7. Współczesne koncepcje rozwoju miasta.
8. Nowy urbanizm, garden city, zielona architektura.
9. Miasto zwarte. Miasto zielone.
10. Smart Growth.
11. Znaczenie partycypacji społecznej w procesie planowaniu przestrzennym.
12. Jakie są najważniejsze dokumenty planistyczne i ich wzajemne relacje.
13. Opisz kolejne etapy procedury planistycznej (plan ogólny lub miejscowy).
14. Kształtowanie kierunków rozwoju struktury funkcjonalno-przestrzennej gminy z uwzględnieniem istniejących uwarunkowań przestrzennych.
15. Standardy urbanistyczne w planowaniu przestrzennym – planowanie rozwoju gminy z uwzględnieniem dostępności infrastruktury społecznej.
16. Pojęcie piękna i brzydoty – próby zdefiniowania w kontekście historycznym i współczesnym.
17. Teatr dramatyczny w starożytności – wizja wg „Uczty” Platona we współczesności.
18. Partenon w widzeniu starożytnych i Le Corbusiera.
19. Aktualność założeń państw-miast w dobie XIX, XX i XXI wieku. Struktury współtworzące miasto.
20. Style budowlane XIX wieku. Eklektyzm.
21. Eklektyzm przełomu XIX wieku a postmodernizm.
22. Historyzm a modernizm. Postmodernizm.
23. High-tech a teoria Henriego Russela Hitchcocka.
24. Percepcja dzieł sztuki w ujęciu historycznym ze szczególnym uwzględnieniem XIX i XX wieku.
25. Arnheim i Żórawski.
26. Ciągłość sztuki XIX i XX wieku; architektura na tle sztuki świata. Wielorakość koncepcji z dominantą W. Gropiusa i E Piscatora.
27. Poziomy zmienności funkcjonalnej w wariantach użytkowania obiektów użyteczności publicznej.
28. „Szkoła platońska” Rafaela Santi odnoszona do współczesności.
29. Obecność idei renesansu w wieku XIX i XX.
30. Kształtowanie przewyżki w teatrze dramatycznym i porównawczo na stadionie sportowym.
31. Standardowe założenia sceniczne teatru dramatycznego, opery i baletu w kontekście wariantowania układu widowiskowego.

32. Bazowe wymogi technologiczne dla obiektów użyteczności publicznej; technika i technologia.
33. Relacje sceno-widowni obiektów teatru, opery i baletu, te standardowe i wykraczające poza standard.
34. Dźwięk, światło i obraz w teatrze a relacja sceny i widowni.
35. Włoski teatr barokowy a teatr ze sceną pudełkową; istotne zróżnicowania w ukształtowaniu przestrzeni.
36. Pojęcie: przestrzeń teatralna.
37. Prospekt organowy w przestrzeni bazyliki i układzie halowym.
38. Kształtowanie przestrzeni sakralnej w ujęciu historycznym i współczesnym – istotne akcenty znaczeniowe, detal.
39. Kształtowanie konstrukcji obiektów sakralnych w ujęciu historycznym i współczesnym.
40. Elementy funkcji w przestrzeni sakralnej, wieloznaczność formy architektonicznej.
41. Sztuka, w tym architektura we współczesnych środkach przekazu, bezpośrednia percepcja dzieła sztuki i za pośrednictwem optyki.
42. Formy zmienności przestrzeni teatralnej – Teatr Elżbietański.
43. Ildefonso Cerdà i Kevin Lynch – sprzeczność poglądów wynikająca ze stuletniej różnicy okresów działalności.
44. Lucio Costa i Oscar Niemeyer – w pełni zmotoryzowane miasto.
45. Osie reprezentacyjne – Paryż, Londyn, Warszawa.
46. Układy „Trójpalcaste” – Rzym, Wersal, Karlsruhe, Petersburg. Patriarchalizm czy reprezentacja?
47. Pojęcie: teatr bez teatru.
48. Buonarroti – Palladio – Bernini – Borromini. XX wiek dopisuje nazwiska współczesnych architektów utrzymując stylistyczną ciągłość i konsekwencję przemian.
49. Współczesne pochodne sceny klasycznej. Związki dramatu i formy w przestrzeni teatralnej.
50. Scena klasyczna i hellenistyczna – czy zachowane do współczesności różnice w rozwiązaniach przestrzennych wpływają na użytkowanie sceny?
51. Obraz bezpośredni a przetworzony optycznie. Możliwości tworzenia nowej rzeczywistości.
52. Art. Nouveau, Jugendstil, Stile Floreale, Art and Crafts Movements, Modernismo – jedność w postrzeganiu sztuki, czy całkowicie różne poglądy.
53. Idea Bauhausu – kształcenie architekta o szerokim poglądzie na sztukę.
54. Formalizm, konstruktywizm, funkcjonalizm – czy jest możliwe przypisanie nazwisk współczesnych architektów tym określeniom?
55. Umberto Eco – architektura a sztuki wizualne.
56. Wariantowanie inwestycji w różnych warunkach środowiskowych/lokalizacyjnych.
57. Wymogi środowiskowe przy realizacji inwestycji.
58. Obowiązujące akty prawne, polskie i międzynarodowe, dotyczące ocen oddziaływania na środowisko.
59. Obszar oddziaływania obiektów budowlanych na środowisko.
60. Ocena oddziaływania na środowisko (OoŚ).
61. Metody identyfikacji oddziaływań inwestycji budowlanych na środowisko.
62. Kategorie uciążliwości inwestycji budowlanych. Ryzyko ekologiczne.
63. Znane obiekty/zespoły obiektów wielkoskalowych na świecie i w Polsce.
64. Problematyka kształtowania przestrzeni i funkcji w obiektach wielkoskalowych.
65. Warunki ekonomicznego funkcjonowania obiektów wielkoskalowych.

66. Względy bezpieczeństwa w obiektach wielkoskalowych.
67. Estetyka budynków wielkoskalowych.
68. Omówić środowiskowe uwarunkowania lokalizacyjne obiektów wielkoskalowych.
69. Podać dwa przykłady wielkoskalowych zespołów wielofunkcyjnych obiektów kultury oraz omówić ich główne elementy konstrukcyjne.
70. Podać dwa przykłady wielkoskalowych obiektów hal wystawowych oraz omówić ich główne elementy konstrukcyjne.
71. Podać dwa przykłady wielkoskalowych hal sportowych oraz omówić ich główne elementy konstrukcyjne.
72. Podać dwa przykłady wielkoskalowych zespołów wielofunkcyjnych obiektów administracyjno-usługowych oraz omówić ich główne elementy konstrukcyjne.
73. Podać dwa przykłady wielkoskalowych zespołów wielofunkcyjnych obiektów komunikacyjnych oraz omówić ich główne elementy konstrukcyjne.
74. Formy ochrony zabytków w Polsce. W jaki sposób forma ochrony wpływa na możliwość wprowadzenia ingerencyjnych zmian podczas remontów i konserwacji oraz adaptacji zabytków architektury.
75. Formy ochrony obszarowej zabytków architektury i jakie się z tym wiążą korzyści oraz jakie ograniczenia.
76. Czy adaptacja do współczesnych potrzeb to szansa czy zagrożenie dla zabytkowej architektury? Uzasadnij podając przykłady.
77. Co można zyskać odbudowując lub rekonstruując zniszczone zabytki architektury? Wyjaśnij podając przykłady.
78. Czym się różni anastyloza (rekompozycja) od rekonstrukcji zabytku? Wyjaśnij podając przykłady.
79. Jakie są podobieństwa i różnice między konserwacją i restauracją zabytków? Wyjaśnij podając przykłady.
80. Na czym polega retrowersja architektury? Wyjaśnij podając przykłady.
81. Jakie znaczenie mają zabytki architektury we współczesnym świecie?
82. Różnice pomiędzy wpisem do rejestru zabytków i do gminnej/wojewódzkiej ewidencji zabytków. Na co powinien zwracać uwagę projektant w tych wypadkach.
83. Międzynarodowe dokumenty dotyczące doktryny konserwatorskiej z ostatnich trzydziestu lat dla urbanistyki (strona ICOMOS Polska).
84. Międzynarodowe dokumenty dotyczące doktryny konserwatorskiej z ostatnich trzydziestu lat dla architektury (strona ICOMOS Polska).
85. Czym była Karta Wenecka z 1964 roku i dlaczego jej postanowienia uległy dezaktualizacji.
86. Gdzie szukać źródeł do projektowania w zabytkach.
87. Internetowe bazy danych do projektowania w zabytkach.
88. Rewaloryzacja miast w Polsce i na Śląsku po 1945 roku (na wybranych przykładach).
89. Rodzaje badań i analiz przydatnych w projektowaniu w architekturze zabytkowej.
90. Przedstawić definicje rewitalizacji i gentryfikacji na wybranych przykładach.
91. Przedstawić aspekt społeczny w rewitalizacji na wybranych przykładach.
92. Omówić zagadnienia związane z rewitalizacją terenów mieszkaniowych na wybranych przykładach.
93. Omówić zagadnienia związane z rewitalizacją terenów przemysłowych na wybranych przykładach.
94. Omówić zagadnienia związane z rewitalizacją terenów komunikacyjnych (w tym kolejowych) na wybranych przykładach.
95. Omówić zagadnienia związane z rewitalizacją kwartałów śródmiejskich na wybranych

- przykładach.
96. Omówić zagadnienia związane z rewitalizacją terenów zielonych i nabrzeżnych na wybranych przykładach.
 97. Budowlany proces inwestycyjny. Pojęcia podstawowe.
 98. Źródła prawa normującego przebieg budowlanego procesu inwestycyjnego.
 99. Uczestnicy budowlanego procesu inwestycyjnego.
 100. Pozwolenie na budowę. Realizacja procesu budowlanego.
 101. Konsekwencje naruszenia prawa w procesie budowlanym.

Zagadnienia specjalistyczne dla specjalności
zrównoważone środowiskowo projektowanie interdyscyplinarne:

1. Podstawowe obszary wpływu budownictwa na środowisko.
2. Na czym polega zrównoważony rozwój. Cele zrównoważonego budownictwa.
3. Przyczyny utworzenia międzynarodowych systemów certyfikacji budynków.
4. Typy systemów certyfikacji ekologicznej budynków.
5. Kryteria reprezentujące najważniejsze cechy budynku zrównoważonego wg których zbudowane są systemy certyfikacji budynków zrównoważonych.
6. Regulacje prawne związane z zarządzaniem przestrzeni miast, w tym dyrektywy unijne. Strategie rozwojowe gospodarowania przestrzenią w miastach.
7. Narzędzia planistyczne wspomagające zarządzanie przestrzenią miast. Zarządzanie rozwojem przestrzennym miast metropolitalnych.
8. Zarządzanie rozwojem przestrzennym miast średnich i małych. Metoda systemów środowiskowych w procesie zarządzania przestrzenią miast.
9. Kapitał społeczny w procesie zarządzania miastem, partycypacja i partnerstwo społeczne. Zarządzanie przestrzenią dziedzictwa kulturowego zabytków.
10. Polityka przetargowa w zarządzaniu procesem inwestycyjnym w przestrzeni miast. Gospodarka gruntami w przestrzeni miasta.
11. Kreatywne metody rozwiązywania problemów przestrzennych w mieście – smart city. Zarządzanie bezpieczeństwem w przestrzeni miasta.
12. Gospodarowanie gruntami w przestrzeni miasta.
13. Gospodarowanie wodami w przestrzeni miasta.
14. Błękitno-zielona infrastruktura jako narzędzie adaptacji miast do zmian klimatu i zagospodarowania wód opadowych.
15. Zarządzanie procesem projektowym w ujęciu praktycznym – fazy projektu, rola kierownika projektu, case study.

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych
w Nysie
Wydział Nauk Technicznych

Nysa, dnia r.

Pani / Pan

Proszę o ocenę załączonej magisterskiej pracy dyplomowej (Promotor / Recenzent).
Egzamin dyplomowy przewiduje się w dniur.

Dziekan WNT

.....
(podpis)

Ocena pracy dyplomowej magisterskiej

Grupa tematyczna A: Problematyka kształtowania obiektu / zespołu obiektów architektonicznych

Imię i nazwisko Autora pracy dyplomowej:	
Nr albumu:	
Promotor pracy dyplomowej:	
Recenzent pracy dyplomowej:	
Rok akademicki:	
Kierunek studiów:	
Specjalność:	
Temat pracy:	

Lp.	Oceny częściowe	Ocena w pkt. w skali 2÷5	Uwagi ⁽¹⁾
1.	Dobór problematyki, cel i zakres pracy		
2.	Analiza literaturowa problematyki pracy		
3.	Wariantowanie rozwiązań urbanistycznych (analiza uwarunkowań lokalnych) i ostateczny wybór optymalnej lokalizacji ⁽²⁾		
4.	Wariantowanie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych i ostateczny wybór rozwiązania optymalnego ⁽²⁾		
5.	Realizacja celów projektowych w zakresie rozwiązań:		
5a	urbanistycznych		
5b	architektonicznych		
5c	konstrukcyjno-materiałowych		
5d	detali i szczegółów architektoniczno-budowlanych		
5e	ekologicznych		
5f	konstrukcyjnych, sanitarnych, elektrycznych, drogowych, itp.		
6.	Warsztat graficzny pracy		
7.	Układ pracy i jej kompletność		
8.	Poprawność stylistyczno-językowa		
9.	Dobór i wykorzystanie źródeł, w tym obcojęzycznych		
10.	Oryginalność pracy		
11.	Możliwości wykorzystania wyników pracy w praktyce		
SUMA			

⁽¹⁾ jeśli zachodzi potrzeba dodania uwagi do opinii, pozycję oznaczyć literą X i sprecyzować adnotację poniżej, zgodnie z numeracją lp.

⁽²⁾ wariantowanie lokalizacji oraz wariantowanie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych może występować razem lub też osobno – wymogiem jest opracowanie przynajmniej jednej z grupy rozwiązań wariantowych: 3 lokalizacji lub 3 rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych projektowanego obiektu.

[illegible]

70÷80 pkt.: bdb, 65÷69 pkt.: db plus, 60÷64 pkt.: db, 55÷59 pkt.: dst plus, 50÷54 pkt.: dst, 0÷49 pkt.: ndst

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis)

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych
w Nysie
Wydział Nauk Technicznych

Nysa, dnia r.

Pani / Pan

Proszę o ocenę załączonej magisterskiej pracy dyplomowej (Promotor / Recenzent).
Egzamin dyplomowy przewiduje się w dniur.

Dziekan WNT

.....
(podpis)

Ocena pracy dyplomowej magisterskiej

Grupa tematyczna B: Problematyka projektu urbanistycznego (zespół zabudowy śródmiejskiej)

Imię i nazwisko Autora pracy dyplomowej:	
Nr albumu:	
Promotor pracy dyplomowej:	
Recenzent pracy dyplomowej:	
Rok akademicki:	
Kierunek studiów:	
Specjalność:	
Temat pracy:	

Lp.	Oceny częściowe	Ocena w pkt. w skali 2÷5	Uwagi ⁽¹⁾
1.	Dobór problematyki, cel i zakres pracy		
2.	Analiza literaturowa problematyki pracy		
3.	Wariantowanie rozwiązań urbanistycznych (analiza uwarunkowań lokalnych) i ostateczny wybór optymalnej lokalizacji		
4.	Spójność rozwiązań urbanistycznych z zapisem ustaleń planistycznych		
5.	Realizacja celów projektowych w zakresie rozwiązań:		
5a	kompozycji urbanistycznej		
5b	komunikacyjnych		
5c	detalu urbanistycznego		
5d	ekologicznych		
5e	spójności ustaleń MPZP z projektem urbanistycznym		
5f	infrastruktury technicznej, itp.		
6.	Warsztat graficzny pracy		
7.	Układ pracy i jej kompletność		
8.	Poprawność stylistyczno-językowa		
9.	Dobór i wykorzystanie źródeł, w tym obcojęzycznych		
10.	Oryginalność pracy		
11.	Możliwości wykorzystania wyników pracy w praktyce		
SUMA			

⁽¹⁾ jeśli zachodzi potrzeba dodania uwagi do opinii, pozycję oznaczyć literą X i sprecyzować adnotację poniżej, zgodnie z numeracją lp.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

70÷80 pkt.: bdb, 65÷69 pkt.: db plus, 60÷64 pkt.: db, 55÷59 pkt.: dst plus, 50÷54 pkt.: dst, 0÷49 pkt.: ndst

.....

.....

.....

(podpis)

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych
w Nysie
Wydział Nauk Technicznych

Nysa, dnia r.

Pani / Pan

Proszę o ocenę załączonej magisterskiej pracy dyplomowej (Promotor / Recenzent).
Egzamin dyplomowy przewiduje się w dniur.

Dziekan WNT

.....
(podpis)

Ocena pracy dyplomowej magisterskiej
Grupa tematyczna C: Problematyka projektowo-badawcza

Imię i nazwisko Autora pracy dyplomowej:	
Nr albumu:	
Promotor pracy dyplomowej:	
Recenzent pracy dyplomowej:	
Rok akademicki:	
Kierunek studiów:	
Specjalność:	
Temat pracy:	

Lp.	Oceny częściowe	Ocena w pkt. w skali 2÷5	Uwagi ⁽¹⁾
1.	Dobór problematyki, cel i zakres pracy		
2.	Analiza literaturowa problematyki pracy		
3.	Metoda badań		
4.	Poprawność konstrukcji tezy		
5.	Przebieg badań i realizacja celów badawczych:		
5a	spójność metody z przebiegiem badań		
5b	poprawność przebiegu badań		
5c	ideogramy schematy wyjaśniające istotę rozważań		
5d	elementy projektu urbanistycznego/architektonicznego stanowiące przykład realizacji problemu badawczego		
5e	waga (istotność) problemu badawczego		
5f	trafność wyprowadzanych wniosków		
6.	Warsztat graficzny pracy		
7.	Układ pracy i jej kompletność		
8.	Poprawność stylistyczno-językowa		
9.	Dobór i wykorzystanie źródeł, w tym obcojęzycznych		
10.	Oryginalność pracy		
11.	Możliwości wykorzystania wyników pracy w praktyce		
SUMA			

⁽¹⁾ jeśli zachodzi potrzeba dodania uwagi do opinii, pozycję oznaczyć literą X i sprecyzować adnotację poniżej, zgodnie z numeracją lp.

[illegible]

70÷80 pkt.: bdb, 65÷69 pkt.: db plus, 60÷64 pkt.: db, 55÷59 pkt.: dst plus, 50÷54 pkt.: dst, 0÷49 pkt.: ndst

.....
(podpis)

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych
w Nysie
Wydział Nauk Technicznych

Promotor

Karta Pracy Dyplomowej

1. Temat:

2. Temat pracy/projektu podany w pkt. 1 został przyjęty do realizacji przez:

Imiona i nazwisko studenta:

Nr albumu:

Forma studiów: stacjonarne / niestacjonarne

Kierunek **architektura**, specjalność:

Kontakt:

.....
(podpis studenta)

.....
(podpis promotora)

.....
(podpis specjalisty ds. obsługi dydaktyki)

3. Kontynuacja pracy dyplomowej (przedłużenie terminu złożenia pracy)

Wniosek studenta:

.....
.....
.....

.....
(podpis studenta)

Opinia promotora:

.....
.....
.....

.....
(podpis promotora)

Decyzja Dziekana Wydziału Nauk Technicznych:

.....
.....
.....

.....
(podpis Dziekana)