

REGULAMIN DYPLOMOWANIA

NA STUDIACH PIERWSZEGO STOPNIA

na kierunku *ARCHITEKTURA*

Niniejszy regulamin jest zbiorem zasad realizowania procesu dyplomowania na kierunku *architektura* w PWSZ w Nysie. Oparty jest na *Regulaminie studiów PWSZ w Nysie* oraz uwzględnia specyficzne zasady dla kierunku studiów *architektura*.

PRACA DYPLOMOWA

§ 1

1. Praca dyplomowa inżynierska opracowywana w semestrze VII i VIII jest najważniejszą samodzielną pracą studenta, kończącą cykl dydaktyczny studiów na kierunku *architektura* pierwszego stopnia i powinna dotyczyć problematyki zgodnej ze specyfiką kierunku nauczania, w szczególności obranej przez studenta specjalności.
2. W pracy dyplomowej powinna być wykorzystana wiedza zdobyta uprzednio w ramach wykładów, ćwiczeń tablicowych, seminariów, a także zajęć laboratoryjnych i projektowych. Praca dyplomowa jest sprawdzianem stopnia opanowania tej wiedzy, umiejętności syntezy wiadomości i zastosowania ich do rozwiązywania konkretnych problemów. Koncepcja pracy dyplomowej wynika z ogólnych założeń sylwetki absolwenta kierunku *architektura*, obranej specjalności dyplomowania oraz Polskiej Ramy Kwalifikacji.
3. Praca dyplomowa powinna być opracowaniem podejmującym rozwiązanie konkretnego problemu lub zadania projektowego o charakterze architektonicznym, urbanistycznym lub planistycznym w odniesieniu do lokalnych uwarunkowań środowiska przyrodniczego, społeczno-kulturowego i zbudowanego. W przypadkach szczególnych dopuszcza się również prace o charakterze teoretycznym rozwijające lub pogłębiające stosowane w dziedzinie architektury metody projektowania, teoretyczne rozwiązania techniczne, itp.
4. Student przystępujący do opracowania pracy dyplomowej ma wiedzę i umiejętność konstruowania pracy dyplomowej, w tym logicznej analizy obiektów architektonicznych, zespołów urbanistycznych i planów zagospodarowania przestrzennego o funkcjach zbliżonych do podjętej w pracy dyplomowej problematyki.
5. Pracę dyplomową opracowuje każdy student indywidualnie. Wyjątkowo (na wniosek promotora za zgodą Dziekana wydziału) możliwe są też opracowania w zespole 2-osobowym. W takim przypadku promotor zobligowany jest rozdzielić zakres tematyczny pracy w taki sposób, aby możliwa była indywidualna ocena każdego ze studentów, uwzględniająca wiedzę, umiejętności i kompetencje wymagane na etapie złożenia pracy dyplomowej.
6. W przypadkach szczególnych i uzasadnionych student może ubiegać się o zmianę promotora lub też jego zmiana występuje wskutek przyczyn formalnoprawnych. Decyzję o zmianie promotora podejmuje Dziekan wydziału.

§ 2

1. Zgodnie z § 42 ust. 3 *Regulaminu studiów PWSZ w Nysie* student studiów stacjonarnych i niestacjonarnych zobowiązany jest złożyć pracę dyplomową nie później niż do 28 lutego bieżącego roku akademickiego.
2. W uzasadnionych przypadkach, na wniosek promotora lub na wniosek studenta, możliwe jest złożenie pracy w terminie późniejszym. O przesunięciu terminu złożenia pracy dyplomowej decyduje Dziekan wydziału, na podstawie opinii promotora. Termin, o którym mowa, może być przesunięty nie więcej niż o trzy miesiące od terminu określonego w pkt. 1.
3. W przypadku, gdy data obrony, na wniosek studenta, zostanie wyznaczona wcześniej niż 28 lutego, student zobowiązany jest złożyć komplet dokumentów, wymienionych w „Warunkach przystąpienia do obrony pracy dyplomowej” (*Załącznik nr 1*), na trzy tygodnie przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego.

4. W przypadkach szczególnych decyzję o dodatkowym terminie obron podejmuje Dziekan wydziału w oparciu o opinię promotora.
5. Szczególną uwagę należy zwrócić na respektowanie wymagań prawa autorskiego. Wszystkie prace podlegają kontroli w związku z wprowadzeniem w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nysie procedury antyplagiatowej weryfikacji prac dyplomowych.

§ 3

1. Zakres pracy dyplomowej inżynierskiej obejmuje spójne ze sobą części: projektową A oraz opisową B.

A. Część projektowa zawiera:

- a. część rysunkową projektu dyplomowego wykonaną w technice trwałej na usztywnionych planszach formatu 100×70 cm (min. 6 plansz) i złożoną w teczce, w zakresie pozwalającym na odczytanie idei rozwiązań planistycznych, urbanistycznych oraz funkcjonalno-przestrzennych zagospodarowania terenu działki oraz projektowanych obiektów architektonicznych, w postaci rzutów, przekrojów, elewacji/widoków, detali architektoniczno-budowlanych, schematów ideowych, etc. (plansze mogą stanowić formaty niezależne, jednak ujęte w harmonijny i spójny sposób lub tworzyć zespół plansz łączących się w jeden obraz – maksymalne połączenie 3 plansz jako jeden zestaw),
- b. makietę (wykonaną w technice trwałej) dotyczącą całości lub części opracowania dyplomowego oraz minimum 3 wizualizacje wykonane w zakresie i formie ustalonej w porozumieniu dyplomanta z promotorem,
- c. wersję cyfrową stanowiącą kompendium pracy dyplomowej w formacie 100×200 cm (szerokość × wysokość), w rozdzielczości min. 300 dpi, przygotowaną do wydrukowania w postaci banera (bez konieczności drukowania).

B. Część opisowa (o objętości 30÷40 stron) zawiera:

- a. stronę tytułową (zgodną z przyjętym w PWSZ w Nysie wzorem),
- b. spis treści,
- c. określenie celu i zakresu pracy,
- d. wprowadzenie (uzasadnienie podjęcia problematyki pracy, ogólna informacja o przedmiocie pracy),
- e. wskazanie podstawy prawnej i materiałów wyjściowych do projektowania (np.: MPZP – Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego, WZiZT – Warunków Zabudowy i Zagospodarowania Terenu, form prawnej ochrony konserwatorskiej i obowiązujących wytycznych konserwatorskich, map hipsometrycznych, geologicznych, i innych) lub też wykazanie, że celem pracy jest opracowanie materiałów będących podstawą do opracowania ww. dokumentów formalno-prawnych, czy też wskazanie, że praca ma charakter opracowania wariantowego względem ustaleń ww. dokumentów formalno-prawnych,
- f. analizę lokalnych uwarunkowań środowiska przyrodniczego, społeczno-kulturowego i zbudowanego (w granicach opracowania i szerszym kontekście), analizę form i zakresu ochrony konserwatorskiej wraz z wyszczególnieniem elementów chronionych i możliwych do przekształcenia dla budynków, zespołów i obszarów będących pod ochroną konserwatorską (wpis do rejestru zabytków, ewidencji gminnej lub wojewódzkiej, zapis ochrony obszarowej w MPZP),
- g. opis przyjętych rozwiązań urbanistycznych (projekt zagospodarowania przestrzennego/projekt zespołu urbanistycznego/projekt zagospodarowania terenu działki),
- h. opis rozwiązań architektoniczno-budowlanych (funkcjonalno-przestrzennych, konstrukcyjno-materiałowych oraz kompozycyjno-plastycznych), a ponadto założenia: rozwiązań instalacyjnych, zabezpieczeń p.poż., dostępu osób z niepełnosprawnościami, elementów chronionych pod względem konserwatorskim, itp.
- i. opis wybranych, zobrazowanych na schematach, trzech rozwiązań architektoniczno-konstrukcyjnych związanych z wykorzystaniem energii odnawialnych,

- j. opis wybranych detali rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych, technologicznych, itp., adekwatnych do wybranej specjalności dyplomowania,
 - k. opis wybranych min. trzech konstrukcyjnych detali projektowych,
 - l. podsumowanie uzasadniające przyjęte rozwiązania urbanistyczne, architektoniczne i konstrukcyjne, zawierające wnioski z przeprowadzonego procesu projektowania,
 - m. bibliografię ze szczególnym uwzględnieniem źródeł uwzględniających problematykę pracy dyplomowej,
 - n. netografię z podaniem daty pozyskania źródła,
 - o. spis rysunków i tabel,
 - p. komplet pomniejszonych do formatu A3 plansz z części graficznej pracy,
 - q. oświadczenie, o którym mowa w pkt. 7.
2. Całość pracy dyplomowej, składającej się z części A i B, należy zapisać w wersji elektronicznej, tj. na nośniku cyfrowym.
 3. Część opisową należy wykonać w 3 egzemplarzach, które należy złożyć w dziekanacie Wydziału Nauk Technicznych, na trzy tygodnie przed terminem egzaminu dyplomowego. Jeden egzemplarz (przeznaczony dla celów archiwalnych) musi być wydrukowany dwustronnie i oprawiony w miękką okładkę z płaskim grzbietem, metodą klejoną.
 4. Wymagania edytorskie części opisowej: czcionka Times New Roman, wielkość czcionki podstawowej 12 pkt., pojedynczy odstęp między wersami, marginesy 2,5 cm, wyrównanie tekstu do marginesów, tytuły rozdziałów czcionką pogrubioną 14 pkt., strony numerowane.
 5. Warunkiem zaliczenia Projektu Dyplomowego w drugim semestrze dyplomowania jest przedstawienie opiekunowi pracy dyplomowej przygotowanej do złożenia w dziekanacie Wydziału Nauk Technicznych.
 6. W wypadku, gdy student nie złożył pracy dyplomowej w regulaminowym terminie, stosuje się ustalenia *Regulaminu studiów PWSZ w Nysie*.
 7. Przed obroną pracy dyplomowej student wypełnia oświadczenie (wg podanego wzoru) dotyczące samodzielności wykonania pracy oraz zgodności treści pracy, zapisanej na nośniku elektronicznym, z treścią zawartą w wydrukowanej wersji. Oświadczenie to powinno stanowić ostatnią stronę w każdym egzemplarzu pracy dyplomowej.

SEMINARIUM DYPLOMOWE

§ 4

1. Dwa ostatnie semestry na kierunku *architektura* są semestrami dyplomowymi.
2. Decyzję o rejestracji na przedostatni i ostatni semestr dyplomowy studiów pierwszego stopnia na kierunku *architektura* z długim punktowym podejmuje Dziekan wydziału.
3. Warunkiem przyjęcia tematu pracy, w której zakres wchodzi budynek, zespół lub obszar będący pod ochroną konserwatorską (wpis do rejestru zabytków, ewidencji gminnej lub wojewódzkiej, zapisy w MPZP, inne formy ochrony), jest zaliczenie kierunkowych zajęć z zakresu ochrony zabytków w wymiarze co najmniej 90 godzin.
4. Przed rozpoczęciem pierwszego semestru dyplomowego student wnioskuje o wyborze promotora pracy. W przypadku dużej liczby kandydatów o ostatecznym zakwalifikowaniu studenta do promotora pracy dyplomowej decyduje ranking ocen z semestrów 1÷5.
5. Warunkiem zaliczenia Seminarium Dyplomowego w semestrze 7 jest:
 - a. udział w indywidualnych spotkaniach z promotorem pracy, których efektem jest ustalenie tematu pracy oraz spełnienie innych podanych przez promotora warunków,
 - b. udział w zajęciach *Metodyka prac dyplomowych oraz formalne aspekty konstruowania prac dyplomowych*, w wymiarze godzin wyznaczonym przez Dziekana wydziału,
 - c. złożenie promotorowi części analitycznej pracy dyplomowej składającej się z:
 - uzasadnienia wyboru tematu pracy,
 - analizy literaturowej podjętej w pracy dyplomowej problematyki,
 - analizy uwarunkowań lokalnych projektowanego obiektu lub zespołu obiektów architektonicznych, zespołu urbanistycznego, planu zagospodarowania przestrzennego,

- wstępną koncepcję projektowanego obiektu/zespołu obiektów architektonicznych, zespołu urbanistycznego, planu zagospodarowania przestrzennego,
 - d. dostarczenie do dziekanatu Wydziału Nauk Technicznych wypełnionego *Zgłoszenia Pracy Dyplomowej (Załącznik nr 4)*, potwierdzonego przez promotora przed zakończeniem pierwszego semestru dyplomowania (złożenie zgłoszenia jest warunkiem zaliczenia bieżącego semestru).
6. Podstawą zaliczenia Projektu Dyplomowego w semestrze 8 jest udział w indywidualnych spotkaniach z promotorem oraz spełnienie ustalonych przez niego warunków formalnych i merytorycznych.

ZASADY I KRYTERIA OCENY PRAC DYPLOMOWYCH

§ 5

1. Prace dyplomowe oceniane są przez Komisję Egzaminu Dyplomowego w oparciu o ocenę promotora i recenzenta – wyznaczonych przez Dziekana wydziału spośród nauczycieli akademickich zatrudnionych na stanowisku profesora, adiunkta lub wykładowcy oraz ocenę sposobu zaprezentowania pracy podczas obrony.
2. Opinie promotora i recenzenta są opracowane na odpowiednich formularzach w formie wydruku komputerowego (*Załącznik nr 3*).
3. Termin składania opinii ustala się najpóźniej na tydzień przed egzaminem dyplomowym. Opinia pracy dyplomowej jest jawna i na wniosek dyplomanta udostępniania do wglądu przed dniem obrony pracy dyplomowej.

§ 6

Podstawowymi kryteriami oceny prac dyplomowych, stosowanymi w tych opiniach, są:

- a. dobór problematyki, cel i zakres pracy,
- b. analiza literaturowa problematyki pracy,
- c. analiza uwarunkowań lokalnych,
- d. analiza form i zakresu ochrony konserwatorskiej wraz z wyszczególnieniem elementów chronionych i możliwych do przekształcenia dla budynków, zespołów i obszarów będących pod ochroną konserwatorską (dla tematów, w których podejmowane jest przekształcanie i adaptacja obiektów zabytkowych),
- e. realizacja celów projektowych w zakresie rozwiązań urbanistycznych, architektonicznych, konstrukcyjno-materiałowych, detali architektoniczno-budowlanych, konstrukcyjnych i ekologicznych,
- f. warsztat graficzny pracy,
- g. układ pracy i jej kompletność,
- h. poprawność stylistyczno-językowa,
- i. dobór i wykorzystanie źródeł, w tym obcojęzycznych,
- j. oryginalność pracy,
- k. możliwość wykorzystania wyników pracy w praktyce.

§ 7

Przy ocenie prac dyplomowych stosuje się oceny wg *Regulaminu studiów PWSZ w Nysie*.

EGZAMIN DYPLOMOWY

§ 8

1. Do egzaminu dyplomowego student przystępuje po spełnieniu wszystkich warunków przystąpienia do obrony pracy dyplomowej (*Załącznik nr 1*).
2. Egzamin dyplomowy jest egzaminem ustnym lub pisemno-ustnym.
3. Egzamin polega na odpowiedzi na wylosowane pytania: 2 z pytań ogólnych oraz 1 z pytań szczegółowych dotyczących studiowanej specjalności (*Załączniku nr 2*).
4. W egzaminie dyplomowym uczestniczy 1 student, który po wylosowaniu pytań z pełnej listy (*Załącznik nr 2*) ma max. 10 minut na przygotowanie się do odpowiedzi.

5. Po zakończeniu egzaminu dyplomowego komisja ustala końcową ocenę z egzaminu dyplomowego.
6. Po pozytywnym zaliczeniu egzaminu dyplomowego student przystępuje do prezentacji pracy dyplomowej w oparciu o prezentację multimedialną, plansze oraz makietę. Obrona pracy dyplomowej rozpoczyna się przedstawieniem oceny pracy studenta przez promotora, następnie przez recenzenta, opinii członków Komisji egzaminu dyplomowego oraz zainteresowanych osób, po czym student ustosunkowuje się do zgłoszonych uwag.
7. Przy ustalaniu końcowej oceny pracy dyplomowej oraz przy ocenie odpowiedzi na pytania, stosuje się oceny określone w *Regulaminie studiów PWSZ w Nysie*.
8. Ostateczny wynik studiów ustala Komisja egzaminu dyplomowego. Podstawą obliczenia ostatecznego wyniku studiów są:
 - średnia ważona ocen za cały tok studiów,
 - ocena pracy dyplomowej,
 - końcowa ocena egzaminu dyplomowego.
9. Komisja egzaminu dyplomowego sporządza protokół egzaminu dyplomowego wg ustalonego dla PWSZ w Nysie wzoru.

§ 9

1. Warunkiem przystąpienia do obrony pracy dyplomowej jest zdanie egzaminu dyplomowego.
2. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z części dotyczącej podanych zagadnień ze studiów w egzaminie dyplomowym, student zdaje powtórny egzamin.
3. Dla studenta, który uzyskał z egzaminu dyplomowego ocenę niedostateczną, lub nie przystąpił do tego egzaminu z przyczyn nieusprawiedliwionych, Dziekan wydziału wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny.
4. Powtórzenie zajęć dydaktycznych jest odpłatne, zgodnie z zasadami zawartymi w przepisach odrębnych.

§ 10

1. Ukończenie studiów następuje po zdaniu egzaminu dyplomowego i obronie pracy dyplomowej z wynikiem co najmniej dostatecznym.
2. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych pierwszego stopnia, uzyskując tytuł inżyniera architekta.

ARCHIWIZOWANIE PRAC DYPLOMOWYCH

§ 11

1. Prace dyplomowe są archiwizowane w Uczelni w postaci papierowej (w teczce akt osobowych absolwenta) oraz w wersji elektronicznej.
2. Ponadto prace dyplomowe archiwizowane są w części graficznej oraz w formie makiet, od daty ostatniej do następnej oceny programowej.

ZAŁĄCZNIKI

§ 12

Załącznikami do Regulaminu dyplomowania na studiach pierwszego stopnia na kierunku *architektura* są:

- **Załącznik nr 1:** *Warunki przystąpienia do obrony pracy dyplomowej,*
- **Załącznik nr 2:** *Zagadnienia do egzaminu dyplomowego,*
- **Załącznik nr 3:** *Formularz opinii promotora i recenzenta,*
- **Załącznik nr 4:** *Zgłoszenie Pracy Dyplomowej.*

WARUNKI PRZYSTĄPIENIA DO OBRONY PRACY DYPLOMOWEJ

Warunkiem dopuszczenia do obrony pracy dyplomowej jest:

1. Zaliczenie wszystkich egzaminów oraz uzyskanie zaliczenia ze wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów na danym kierunku studiów.
2. Zaliczenie praktyki zawodowej.
3. Uzyskanie liczby punktów ECTS przewidzianej programem studiów.
4. Uzyskanie oceny co najmniej dostatecznej z pracy dyplomowej.
5. Pozytywna ocena pracy w systemie antyplagiatowym.
6. Wniesienie wszystkich wymaganych opłat za usługi edukacyjne wynikające z realizacji cyklu kształcenia.
7. Złożenie w dziekanacie Wydziału Nauk Technicznych 3 egzemplarzy pracy dyplomowej:
 - 1 egzemplarz archiwalny pracy dyplomowej – praca musi być zatwierdzona przez promotora, wydrukowana dwustronnie (czcionka Times New Roman, 12 pkt), odstęp pojedynczy, oprawiona w miękką okładkę, klejona, z płaskim grzbietem,
 - 2 egzemplarze pracy dyplomowej do rejestracji, które następnie wraz z drukami oceny pracy dostarcza się promotorowi i recenzentowi, prace te mają być wydrukowane jednostronnie i oprawione w twardą okładkę,
 - pracę należy dostarczyć również w wersji elektronicznej z opisem zawierającym imię i nazwisko dyplomanta oraz tytuł pracy dyplomowej (część opisowa w formacie *DOC*, graficzna w formacie *TIFF* lub *JPG* oraz całość zapisana dodatkowo w formacie *PDF*),
 - część rysunkową pracy dyplomowej, wykonaną w technice trwałej na usztywnionych planszach formatu 70×100 cm (min. 6 plansz), należy złożyć u promotora pracy (praca powinna być złożona w teczce).
8. Dostarczenie do dziekanatu Wydziału Nauk Technicznych:
 - oświadczenia o prawach autorskich – oświadczenie to powinno stanowić ostatnią stronę każdej z wersji papierowej pracy dyplomowej i własnoręcznie podpisane (druk znajduje się na stronie internetowej Uczelni),
 - karty zobowiązań studenta,
 - 4 fotografii o wymiarach 4,5×6,5 cm (bez nakrycia głowy),
 - dowodu wpłaty za wydanie dyplomu ukończenia studiów.
9. Celem zamieszczenia prac na stronie internetowej wskazane jest zapisywanie projektów w formacie *TIFF* w rozdzielczości minimum 300 dpi dla formatu 100×70 cm.

ZAGADNIENIA DO EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Zagadnienia ogólne dla kierunku *architektura*:

1. Wymień kategorie oraz klasy dróg publicznych.
2. Naszkicuj charakterystyczny przekrój ulicy miejskiej z podaniem jej gabarytów i elementów zagospodarowania (mebli ulicznych).
3. Podaj definicję placu miejskiego oraz definicję ulicy.
4. Wymień podstawowe akty prawne, które w sposób istotny organizują ład przestrzenny w budownictwie i zagospodarowaniu przestrzennym.
5. Pojęcie rewitalizacja obszarów miejskich podaj i omów przykłady.
6. Problemy komunikacyjne w miastach w szczególności w zespołach zabytkowych.
7. Akty prawne regulujące kwestie obowiązków i prawa projektanta oraz zakresu i formy projektu budowlanego.
8. Przestrzenie publiczne w miastach. Jakie cechy je wyróżniają? Podaj przykłady takich przestrzeni.
9. Formy i style dawnych ogrodów i parków. Określ zasady kompozycji. Podaj przykłady.
10. Wymień typy oświetlenia. Zadania oświetlenia sztucznego. Zasady odpowiedniego oświetlenia pomieszczeń światłem naturalnym.
11. Definicja i zastosowanie ergonomii w projektowaniu architektonicznym.
12. Czynniki wpływające na mikroklimat wnętrz. Wyjaśnij pojęcie: „syndrom chorych budynków”.
13. Wyjaśnić pojęcie „miasto”. Karta Ateńska. Cechy struktury nowych miast zrealizowanych zgodnie z zasadami „miasta funkcjonalnego”.
14. Nowa Karta Ateńska – założenia ideowe i różnice w stosunku do „starej” Karty Ateńskiej.
15. Współczesne tendencje występujące w rozwiązaniach urbanistycznych i planowaniu przestrzennym wsi.
16. Podstawowe zasady kształtowania wnętrz.
17. Zasady iluminacji obiektów w przestrzeni miasta.
18. Omówić dzieło Le Corbusiera: Modulor.
19. Rytm w architekturze. Wyjaśnić pojęcie, podać definicję i przykłady.
20. Rola barwy w architekturze, jakie zadania może spełniać.
21. Przedstawić podstawowe elementy komunikacji pionowej w budynkach oraz podać zasadnicze wymagania projektowe.
22. Zagadnienie ochrony budynków przed hałasem. Wymienić i omówić rozwiązania.
23. Zagadnienia ochrony budynków przed pożarem.
24. Hydroizolacje stosowanie w budownictwie.
25. Wymienić typy zabudowy mieszkaniowej, przedstawić ich charakterystykę oraz opisać podstawowe cechy.
26. Wymienić i scharakteryzować podstawowe technologie wznoszenia budynków.
27. Wymienić sposoby usztywnienia konstrukcji budynków.
28. Zasady kształtowania stref ciepłych w budynkach.
29. Lokalizacja budynków mieszkalnych i odległości pomiędzy nimi w kontekście obowiązujących warunków technicznych i regulacji prawnych.

30. Rodzaje systemów konstrukcyjnych stosowanych w budownictwie.
31. Rodzaje posadowienia budowli i zasady doboru sposobu fundamentowania.
32. Konstrukcje szkieletowe – przykłady.
33. Konstrukcje drewniane – cechy i zastosowanie.
34. Konstrukcje stalowe – cechy i zastosowanie.
35. Konstrukcje żelbetowe – cechy i zastosowanie.
36. Elementy kompozycji urbanistycznej.
37. Wnętra urbanistyczne i ich znaczenie.
38. Konstruktywizm, formalizm i funkcjonalizm w architekturze.
39. Epoki stylistyczne w historii architektury europejskiej – główne idee, wzorce, przykłady.
40. Średniowieczne miasta lokacyjne – geneza, przykłady.
41. Idea „miasta ogrodu”.
42. Skonstruuj metodą geometryczną krzywą widoczności w obiekcie widowiskowym (w teatrze lub hali widowiskowo-sportowej).
43. Podstawowe zasady projektowania przestrzeni mieszkalnej dla osób starszych.
44. Witruwiańska triada i współczesne kanony oceny dzieła architektonicznego.
45. Omów zasady kształtowania terenów zieleni w mieście i ich znaczenie użytkowe.
46. Scharakteryzuj rodzaje lokalnych uwarunkowań miejsca lokalizacji inwestycji podaj przykłady.
47. Jakie ustalenia regulacyjne powinna zawierać uchwała i rysunek miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego?
48. Wymień podstawowe dane, które winna zawierać decyzja administracyjna – na przykładzie „decyzji o pozwoleniu na budowę”.
49. Wymień elementy krajobrazu miejskiego, w tym poprzemysłowego.
50. Przedstaw model ekosystemu przyrodniczego oraz osadnictwa ekologicznego.
51. Przedstaw kryteria oceny jakości przestrzeni obiektów architektonicznych.
52. Metody pasywnego pozyskiwania i akumulowania ciepła w obiektach architektonicznych.
53. Metody pasywnego schładzania wewnątrz w obiektach architektonicznych.
54. Metody pasywnego przygotowania ciepłego powietrza do potrzeb wentylacji obiektów architektonicznych.
55. Przedstaw schemat funkcjonalny zaplecza w obiekcie sportowym.
56. Przedstaw schemat zaplecza szatniowo-sanitarnego dla basenów krytych.
57. Scharakteryzuj podstawowe zespoły funkcjonalno-przestrzenne zakładu produkcyjnego.
58. Przedstaw schemat funkcjonalny zaplecza w obiekcie gastronomicznym.
59. Charakterystyka energetyczna obiektu architektonicznego.
60. Omów zasady kształtowania terenów zieleni w mieście i ich znaczenie użytkowe.

*Zagadnienia specjalistyczne dla specjalności **konserwacja i ochrona zabytków**:*

1. Podaj definicję konserwacji. Zasady konserwacji zabytków architektury.
2. Wymień podstawowy zakres badań, zmierzający w efekcie do opracowań dokumentacji architektoniczno-konserwatorskiej.
3. Co to jest „Karta ewidencyjna zabytku nieruchomego” i jakie zawiera informacje oraz dane.
4. Pojęcie rewaloryzacji. Etapy realizacji projektu rewaloryzacji zespołu miejskiego.
5. Cechy charakterystyczne zespołów staromiejskich oraz dzielnic z drugiej połowy XIX w. i początków XX w. Kierunki podejmowanych w nich działań rewaloryzacyjnych.

6. Problemy związane z projektowaniem usług, kształtowaniem małej architektury oraz zieleni w zespołach zabytkowych. Kierunki ich rewaloryzacji.
7. Dokonaj „rozwarstwienia” zabytku architektury (na przykładzie).
8. Metody datowania elementów zabytków architektury.
9. Granice ingerencji w zabytkową tkankę miasta.
10. Metody oceny stanu uszkodzeń zabytków.
11. Uszkodzenia wywołane przez wilgoć i zasolenia ścian.
12. Działanie światła na malarstwo ścienne.
13. Hydrofobizacja zewnętrznych powierzchni zabytkowych.
14. Rozróżnienie zarysowań konstrukcyjnych od zarysowań technologicznych na powierzchniach zabytków (na przykładzie).
15. Metody uzupełnień i wymiany elementów zabytku.

*Zagadnienia specjalistyczne dla specjalności **architektura światła**:*

1. Opisz rolę światła naturalnego w kształtowaniu funkcjonalno-przestrzennym obiektów architektonicznych na przykładzie domu jednorodzinnego.
2. Czym jest analiza nasłonecznienia dla budynku? Po co wykonuje się analizy zacienienia i przesłaniania? Komu jest to potrzebne, do czego i jak się je sporządza?
3. Opisz trzy zasadnicze typy iluminacji architektonicznej opierając się na sposobie lokalizacji opraw oświetleniowych i charakterze osiągniętego efektu wizualno-estetycznego.
4. Scharakteryzuj oddziaływanie oświetlenia sztucznego na psychikę człowieka.
5. Podaj i scharakteryzuj podstawowe parametry oświetlenia.
6. Zasady oświetlenia wnętrz muzealnych i ekspozycyjnych.
7. Natężenie oświetlenia - wymagania normowe względem rodzaju wnętrza, zadania lub czynności wykonywanych przez użytkowników pomieszczeń.
8. Opisz systemy sterowania oświetleniem użytkowym, opisać wady i zalety oraz uzasadnić kryterium wyboru systemu w zależności od uwarunkowań lokalizacyjnych (scharakteryzować min. 2 typy).
9. Opisz systemy sterowania oprawami przeznaczonymi do iluminacji architektonicznej i uzasadnić celowość ich zastosowania.
10. Podaj definicję różnicy pomiędzy źródłem światła a oprawą oświetleniową oraz podać przykłady typów źródeł światła i rodzajów opraw oświetleniowych.
11. Podaj przykłady typów opraw oświetleniowych, jako kryterium wyboru proszę podać przykłady ich zastosowania i objaśnić oczekiwany efekt ich działania.
12. Opisz zasady projektowania iluminacji architektonicznych w strefie konserwatorskiej lub na obiektach wpisanych do rejestru zabytków.
13. Uzasadnij potrzebę tworzenia instalacji świetlnych-interaktywnych w przestrzeni miejskiej.
14. Podaj pięć powodów uzasadniających konieczność przygotowywania masterplanów oświetleniowych. Opisz zagadnienie *MasterPlan Oświetleniowy*. Opisz wady i zalety w/w opracowań oraz podaj przykłady.
15. Wy tłumacz pojęcie mapping architektoniczny i podaj min. trzy przykłady zastosowania mappingu w przestrzeni.

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa
w Nysie
Wydział Nauk Technicznych

Nysa, dnia r.

Pani / Pan

Proszę o ocenę załączonej inżynierskiej pracy dyplomowej (Promotor / Recenzent).
Egzamin dyplomowy przewiduje się w dniur.

Dziekan WNT

.....
(podpis)

Ocena pracy dyplomowej inżynierskiej

Imię i nazwisko Autora pracy dyplomowej:	
Nr albumu:	
Promotor pracy dyplomowej:	
Recenzent pracy dyplomowej:	
Rok akademicki:	
Kierunek studiów:	
Specjalność:	
Temat pracy:	

Lp.	Oceny częściowe	Ocena w pkt. w skali 2÷5	Uwagi ⁽¹⁾
1.	Dobór problematyki, cel i zakres pracy		
2.	Analiza literaturowa problematyki pracy		
3.	Analiza uwarunkowań lokalnych		
4.	Określenie wytycznych konserwatorskich ⁽²⁾		
5.	Realizacja celów projektowych w zakresie rozwiązań:		
5a	urbanistycznych		
5b	architektonicznych		
5c	konstrukcyjno-materiałowych		
5d	detali i szczegółów architektoniczno-budowlanych		
5e	ekologicznych		
6.	Warsztat graficzny pracy		
7.	Układ pracy i jej kompletność		
8.	Poprawność stylistyczno-językowa		
9.	Dobór i wykorzystanie źródeł, w tym obcojęzycznych		
10.	Oryginalność pracy		
11.	Możliwości wykorzystania wyników pracy w praktyce		
SUMA			

⁽¹⁾ jeśli zachodzi potrzeba dodania uwagi do opinii, pozycję oznaczyć literą X i sprecyzować adnotację poniżej, zgodnie z numeracją Lp.

⁽²⁾ w przypadku specjalności KiOZ.

[illegible]

70÷80 pkt.: bdb, 65÷69 pkt.: db plus, 60÷64 pkt.: db, 55÷59 pkt.: dst plus, 50-54pkt. dst., 0÷49 pkt.: ndst

.....

.....

.....

(podpis)

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa
w Nysie
Wydział Nauk Technicznych

Nysa, dnia r.

Promotor

Karta Pracy Dyplomowej

1. Temat:

2. Temat pracy/projektu podany w pkt. 1 został przyjęty do realizacji przez:

Imiona i nazwisko studenta:

Nr albumu:

Forma studiów: stacjonarne / niestacjonarne

Kierunek **architektura**, specjalność:

Kontakt:

.....
(podpis studenta)

.....
(podpis promotora)

.....
(podpis specjalisty ds. obsługi dydaktyki)

3. Kontynuacja pracy dyplomowej (przedłużenie terminu złożenia pracy)

Wniosek studenta:

.....
.....
.....

.....
(podpis studenta)

Opinia promotora:

.....
.....
.....

.....
(podpis promotora)

Decyzja Dziekana Wydziału Nauk Technicznych:

.....
.....

.....
(podpis Dziekana)